



## Dara Siligato

Estudia danza clásica durante 10 años con Milan Cristovica, Estudia teatro Clásico y teatro de investigación, por el Método Living e Grotowski .

Desarrolla sus estudios de teatro y danza en un camino de investigación personal bajo la guía de maestros como Erica Giovannini, en ese camino descubre disciplinas como teatro/danza, el surrealismo y la danza contemporánea. Intensifica sus estudios de danza contemporánea y teatro/danza con: Lucia Latour, Gabriella Maiorino, Daniela Agosta, Sara San Filippo, Juan Diego Puerta López, Alessandra Luberti. Contact-improvisation, work/floor con: Ultima Vez, Barbara Lucarini, al T.I.P di Friburg.

Dirige su investigación hacia el estado de "inadaptación", mostrando interés hacia técnicas de medicina natural oriental. Descubre la danza Butoh, que le permite intensificar su experiencia de conciencia del cuerpo, Performing-Art y movimiento auténtico, estudiando con: Masaki Iwana, Sumako Koseki, Sayoko Onishi (New Butoh School), Yumiko Yoshioka, LobSang.

Colabora Con Petra Veermesch en la compañía "Heart Radical" (Belgio/Francia)

Danzautriz /antropology-dancer, en el colectivo de danza urbana "Dance Attack"(Italia)

### Performance:

#### 2011

Wat Weeft in Mij?" Lokaal Company Radical Hearts, coreografie Petra Sandra Vermeersch (Holland, Belgica)

Festival de Danza Butho "Danza di Confine" con "Frame to the K'en #1", (Italy )

Presenta "Pudore" Sporting Club" (Valencia), Festival Plas( Italy)

#### 2010

Others", sguardi mediterranei sull'arte contemporanea , in Raise the Roof, istallazione di Nevin Aladag (Turchia).

Performer in Site2 #, performance istallazione a cura di Sasha Vinci , (Italy)

Performer y Autriz en:

Sogni :(teatro/danza per la diversabilità),

Splash : teatri Riflessi 2010 Ct. , Festival Plas 2010 (Italy)

Ideatrice e performer di "Brandelli":

Performance/istallazione itinerante ,vincitrice del 1° premio dell'estemporanea d'arti visive "Spazi Percettivi"

Ideatrice del progetto Babilonia (incontro tra tradizione e mondo contemporaneo).Proposto in centri culturali e gruppi di ricerca.

#### 2009

Danzautriz en "Storie all'ombra dei grattacieli" de Andrea Amico , presentato al festival Plas 2009.

Performer In "Giochi da legare" di Sabrina Sinatti , Librerie del Designe Milano (Italy)

Ideatrice ed interprete di performance quali:(Cassandra, Mater, Noche Bruca, Immacolata Concessione, Pie-tra le Pietre) e istallazioni (Nature Morte, Brandelli#1).

Nel 2004 partecipa al Festival della Medina di Tunisi con Matilde Politi e Lelio Gianetto, proponendo percorsi improvvisati sull'incontro tra le due culture(Siculo/araba) e i differenti linguaggi performativi.



Ningún espíritu quiere ser domesticado, ya que nadie (consciente) puede resistir el poder del hombre sobre otros sin que el resultado sea la enfermedad.

El poder controla y dirige el destino de crecimiento. Nada nace para pasar de la libertad a lo domesticado, perdiendo lo que es.

Pero, por desgracia se trata de una metamorfosis social... El Butoh nació de los conflictos arraigados en la historia. ¿Por qué entonces se explica la importancia de la metamorfosis?. Para los artistas de los años 60, quisieron captar la representación de la máquina que llevó a Japón como una copia de los Estados Unidos. Querían gritar su dignidad como seres humanos con la libertad de pensamiento, el alma del ingenio.

El hombre no debe ser reducido a un objeto que consumo.



## El Curso

El curso, se desarrollará sobre los principios que constituyen la base de la danza butoh, a través de ejercicios e investigación personal, se acompañará el cuerpo para despertar su naturaleza.



BU Dance elegante, que se acerca al cielo, representa la parte superior del cuerpo - fuertes vínculos que regresan de la unión con mundo apolíneo.



Paso TOH, percusión pie, huelga, por aplastamiento. Se acerca a la tierra, las entrañas mundo dionisiaco

El vínculo entre la paz y la violencia...  
Diálogo íntimo entre el movimiento de las manos y los pies.  
En el cuerpo expresa la oposición entre el mundo y Dionisiaco Apolíneo.  
Discordancia y la armonía.  
Compuestos y la falta de armonía.  
Un diálogo entre el silencio de nuestra oscuridad y el caos de la luz

Ampliar nuestro ser implica un trabajo constante en la tensión muscular y un análisis de latentes conflictos emocionales, que tienen como objetivo la liberación de la conciencia. Mejora de las emociones y mayor nivel de energía.